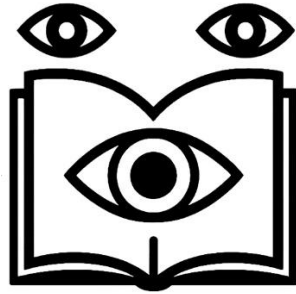


**Structuré, multi-voix, actionnable.**



## **ŒIL DE LECTEUR**

### **Rapport d'Analyse Littéraire**

**Titre du texte :**

**Auteur :**

**Date de réception :**

**Analyseur :**

**Nombre de mots :**

**Analyse réalisée le :**

**Note finale (sur 20) : (optionnelle)**

*© Œil de Lecteur – Rapport confidentiel réservé à l'auteur*

*L'analyse proposée ici repose sur une lecture approfondie mais non exhaustive, dans le cadre d'un accompagnement littéraire indépendant. Ce rapport ne saurait engager une quelconque responsabilité de l'auteur du retour sur les conséquences éditoriales, commerciales ou personnelles de la diffusion du manuscrit.*

## Thèmes principaux

Thème	Présence	Commentaire
Sexe / Érotisme		
Violence		
Addiction / Drogue		
Numérique / Contrôle		
Identité / Genre / Corps		
Autres : Famille, pouvoir, capitalisme sexuel		.

## SYNOPSIS :

500 à 1000 mots

# Analyse technique (fond + forme)

1. Style / Langue

2. Structure narrative

3. Personnages

4. Dialogues

5. Originalité

---

## Points forts détectés

1. X
2. X
3. X
4. X
5. X

---

## Faiblesses détectées

1. X
2. X
3. X
4. X
- 5.

Note :     / 20

Barème appliqué : grille interne Œil de Lecteur – Critères narratifs, stylistiques, structurels, thématiques, impact émotionnel.

---

### Commentaire général

*(150 à 200 mots)*

---

### Annotations particulières

Type d'alerte	Détail	Recommandation
Langage provocateur ?		
Répétitions abusives ?		
Incohérences majeures ?		
Texte hors grille ?		

# Synthèse critique du manuscrit

---

## Forces du texte (Chapitres 0 à 20)

- **Maîtrise du rythme :**
- **Voix d'Antoine :**
- **Ambiance :**
- **Personnages secondaires :**

---

## ⚠ Faiblesses identifiées

- 
- 
- 

---

## Suggestions concrètes d'amélioration

- :
- :
- :
- :

---

## Évolution globale

Partie État héro

Motif central

Style dominant

1

2

3

4

## Forces (partie I)

- :
- :

- Écriture immersive et sensorielle :
- Bascules crédibles :

---

#### Faiblesses

X

X

X

X

---

#### Recommandations globales

X

X

X

X

---

#### Bilan global (Chapitres 0 à 49)

Mais pour qu'il prenne toute sa puissance :

# Rapport d'Analyse Littéraire – Lecteur humain A

## Thèmes principaux

Thème

Présence Commentaire

.

.

.

.

.

.

## Analyse technique

1. Style / Langue

2. Structure narrative

3. Personnages

4. Dialogues

.

5. Originalité

## Points forts détectés (3–5 max)

X

X

X

X

## V. Faiblesses détectées (3–5 max)



X  
X  
X  
X

Note : X / 20

# Rapport d'Analyse Littéraire – Lecteur humain B

## Thèmes principaux

Thème

Présence Commentaire

.

.

.

.

.

.

## III. Analyse technique

### 1. Style / Langue

### 2. Structure narrative

### 3. Personnages

### 4. Dialogues

### 5. Originalité

## IV. Points forts détectés

X

X

X

## V. Faiblesses détectées

X  
X  
X

**Note : X / 20**

# Positionnement stratégique

## 1. Ce que ce roman est :

X  
X  
X  
X

## 2. Public cible

X  
X  
X  
X  
X

## 3. Options de diffusion

### Option A – Autoédition structurée

X  
X  
X

### Option B – Maison semi-indé spécialisée

X  
X  
X

## 4. Positionnement de discours

## 5. Stratégie brute

Axe	Choix radical	Option souple
Texte		
Support		
Diffusion		
Discours		

Axe	Choix radical	Option souple
Position d’auteur		

L’analyse proposée ici repose sur une lecture approfondie mais non exhaustive, dans le cadre d’un accompagnement littéraire indépendant. Ce rapport ne saurait engager une quelconque responsabilité de l’auteur du retour sur les conséquences éditoriales, commerciales ou personnelles de la diffusion du manuscrit.